وزارة التربية

شهادة الدراسة الثانوية
التعليم الديني
النقد والبلاغة

الدرجـــات

السؤال	الدرجة		المصحح	المراجع
الأول				
الثاني				
الثالث				
الرابع				
الخامس				
المجموع				

مجموع الدرجات (مكتوباً بالحروف) ____________________

المراجعة الرأسية

السؤال	الأول		الثاني		الثالث		الرابع		الخامس		المجموع	
الدرجة												

المراجع : ____________ التوقيع : ____________

ملاحظات : ____________________

رقم المراقبة

وزارة التربية

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الدور الثاني نسخة التوجيه

رقم المراقبة

المجال الدراسي ____________________

امتحان ____________ سنة ________ م

الدور ____________________

دولة الكويت

الاسم كاملاً : ____________________

المدرسة : ____________________

رقم الجلوس : ____________________

التاريخ : ____________________

دولة الكويت — زمن الامتحان : ثلاث ساعات

وزارة التربية — (الأسئلة في ٤ صفحات)

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) – فنون البلاغة – الصف الثاني عشر – التعليم الديني – 2017 / 2018

السؤال الأول : **(١٠ درجات)**

يقول شوقي مصوراً موقعة " فرسال " التي خاضها الجيش العثماني في البلقان :

"وفرسال" إذ باتوا وبتنا أعـاديا   على السـهل لدّا ، يرقبون ونرقب

كأنا أســود رابضـــات كأنـهم   قطيع بأقصى السهل حيران مذنب

كأن القنــا دون الخيـــام نوازلاً   جداول ، يجريها الظلام ، ويُسكب

كأن الدجى بحر إلى النجم صاعد   كأن السرايا موجــه المتضـــرب

١ ـ وضح المراد بالمشهد " السينمائي " من خلال فهمك الأبيات السابقة . **(٢)**

....

....

٢ ـ ضع أمام كل بيت مما يلي نوع المشهد الذي يمثله: **(٢)**

أ- إذا النجوم تراءت في جوانبها   ليـلاً حسبت سـماءً ركبت فيهـا   (................................)

ب-مكر مفر مقبـل مدبـر معـا   كجلمود صخر حطه السيل من عل   (................................)

٣ ـ تتحقق الموسيقا الظاهرة بمظهرين اثنين . اذكرهما . **(٢)**

أ- المظهر الأول : ....

ب-المظهر الثاني : ....

٤ ـ صوب الخطأ فيما تحته خط مما يلي : **(٤)**

أ ـ يمتاز الشعر عن غيره من الفنون بأنه فن بالغ المتعة بالنسبة <u>للشاعر المبدع</u> . (........................)

ب ـ تدرك الموسيقا <u>الشكلية</u> من طبيعة الخصائص الصوتية للحروف والكلمات . (........................)

ج ـ تكون نتائج التجربة <u>الشعرية</u> موقوتة ومحددة بظروفها وسياقها . (........................)

د ـ يرصد <u>العالم</u> موضوع تجربته حيث هي موجودة في علاقاتها المتشابكة . (........................)

السؤال الثاني : **(١٠ درجات)**

تقول الشاعرة جليلة بنت مرة :

١- جــل عندي فعل جســاس فيا   حسرتي عما انجلت أو تنجلي

٢- فعـل جساس على وجدي بـه   قاطـــع ظهري ومدن أجلي

٣- لو بعيـن فقـئت عيني سـوى   أختـها فانـفـقـأت لم أحـــفل

٤- تحمل العيـن قذى العين كمـا   تحمـــل الأم أذى ما تفتــلي

٥- يا قتيـــلا قوضت صرعتـه   ســـقف بيتيّ جميعـا من عل

١-عرض النص السابق مأساة حقيقية عاشتها الشاعرة ، وضح هذه المأساة ، مبينا أثرها في حياتها.(٢)

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الدور الثاني نسخة التوجيه

-المأساة : ....

- أثرها : ....

٢- اشتمل البيت الثالث على صورة فنية . اشرحها ، وبين دلالتها . **(٢)**

- شرح الصورة : ....

- دلالتها : ....

٣- ضع إشارة (√) بعد العبارة الصحيحة وإشارة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يلي : **(٤)**

أ - إبداع الشاعرة في قصيدتها مبعثه قوة عاطفتها وحدة انفعالها . ( )

ب - " قاطع ظهري ومدن أجلي " تعبير يدل على ماض قد انتهى . ( )

ج - النداء في قول الشاعرة " يا حسرتي " يراد به التفجع . ( )

د - الإضافة في كلمة " بيتيّ " في سياقها أفادت معنى الحصر. ( )

٤- للموسيقا الظاهرة وظائف كثيرة لتحقيق شروط الفن في الشعر . عدد اثنتين منها . **(٢)**

....

....

السؤال الثالث : **(١٠ درجات)**

يقول شوقي في رثاء والده :

سألوني : لمَ لمْ أرث أبي ورثــاء الأب دين أي ديــن

أيها اللوام ! ما أظلمكــم أين لي العقل الذي يسعد أين ؟

١- دلل من خلال البيتين السابقين على أن حرارة العاطفة ليست ضمانا لجودة الشعر . **(٢)**

....

....

٢-علل ما يأتي : اللغة الشعرية هي المقوم الجوهري من بين مقومات التجربة الشعرية . **(٢)**

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
2017-2018
الدور الثاني نسخة التوجيه

....

٣-الشاعر الحق هو الذي تجتمع له ميزتان مهمتان . اذكرهما . **(٢)**

-الميزة الأولى : ....

-الميزة الثانية : ....

٤- ضع إشارة (√) بعد العبارة الصحيحة وإشارة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يلي : **(٤)**

أ –السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر هو قياس الانفعال بها عند المتلقي . ( )

ب - روعة الشعر تتوقف على الفكرة التي يتضمنها والمعاني التي يحملها . ( )

ج - تَعدُّد القصائد التي تعالج جميعها فكرا واحدة أو متشابهة يفقدها جاذبيتها . ( )

د - الأهمية الأولى في نقد الشعر تكون للصياغة وتأتي الفكرة في المرتبة الثانية . ( )

(١٠ درجات)

السؤال الرابع : **يقول الشاعر أبو القاسم الشابي :**

وإذا ما استخفني عبث الناس تبسمت في أسى وجمود

بســمة مرة كأني أسـتل من الشـوك ذابلات الورود

(٣)

١- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي في ضوء فهمك البيتين السابقين :

أ - الفكرة الرئيسة التي عبر عنها البيتان السابقان هي:

- الإنسان قد تضطره الحياة لمجاملة الآخرين ومجاراتهم . ( )
- مجاملة الآخرين سلوك يلجأ الشاعر إليه بإرادته وحريته . ( )
- العاقل هو من يقابل عبث الناس ولهوهم بالتجنب والهجران . ( )
- البسمة النابعة من القلب لا تخطئها العين ولا تخفى عليها . ( )

ب - الصورة البلاغية في البيتين السابقين هي :

-استعارة تمثيلية ( ) - تشبيه ضمني ( ) - كناية ( ) - تشبيه تمثيلي ( )

ج – سر توفيق الشابي في النص السابق يعود إلى :

- رصده التفاصيل الدقيقة والاحتفاظ بالدلالات الحقيقية للكلمات . ( )
- اشتماله على تشكيل يتجاوز عتبة الحواس إلى عمق الإحساس . ( )
- اعتماده على تشكيل يعنى بالتشابه الظاهري الذي يقف عند الحواس . ( )
- تضمنه صورا بلاغية كثيرة تشكل بمجملها مشاهد متنوعة. ( )

الطبعة السرية ديوان عام الوزارة – وزارة التربية – 2017-2018 – الدور الثاني نسخة التوجيه

٢ - للبناء الفني للمسرحية عناصر أساسية تتمايز بها عن غيرها من فنون الشعر . اذكر أربعة منها .(٢)

....

....

٣- اختر المصطلح الفني مما بين قوسين وضعه أمام ما يناسبه من عبارات تالية : (٥)

(المطولات - التجربة الشعرية - الموسيقا الخفية - الصورة الشعرية – اللغة الشعرية – الملاحم)

أ - .... تشكيل من المدركات الحسية تنشط بها مخيلة المتلقي .

ب - .... موضوعها عالم النفس والسلوك البشري .

ج- .... تقوم على الانتقال من المعنى إلى ضده. ومن تركيب إلى آخر .

د - .... حكاية شعرية تستند إلى التاريخ فقط وتأخذ من أحداثه موضوعاتها .

هـ - .... لا سبيل إلى المعرفة بوجود النص الشعري أصلا بدونها .

انتهت الأسئلة